

Ramón Corrales

La fotografía, una afición que arraigó en el artista que en esta edición nos ocupa a la joven edad de 15 años y que hoy forma parte esencial en su vida. Casi por casualidad, Ramón Corrales descubrió la magia de la fotografía en su añorado modo analógico y, aunque su profesión tomara otros derroteros, la técnica de las instantáneas colma por completo su espíritu y da alas a su faceta más observadora y creativa.

Este rondeño afincado en Sotogrande estrena exposición este verano en la galería de Nando Argüelles, en la Marina de Sotogrande. Del 1 al 7 de agosto una recopilación de más de 30 obras llenarán estas instalaciones bajo la exposición Compendium. Una muestra de obras en la que Ramón ha querido reunir una representación de las distintas series realizadas en escenarios de España y el extranjero. Además incluye un trabajo audiovisual, 'El hombre es lo que más interesa al hombre', precisamente porque cada una de sus fotografías le gusta introducir el aspecto humano.

Esto hace que en la obra de este enamorado del barroco español, prácticamente siempre podamos visualizar impactantes marcos naturales, perspectivas arquitectónicas o paisajes inimaginables bajo la mágica esfera que aporta el lado humano, que sabe immortalizar en el momento preciso. Porque como él mismo reflexiona "al final es ver y captar el momento, ver un poco más que los demás, anticiparse a la jugada".

Desde los 15 años la cámara se convirtió en su amiga inseparable, aunque admite que ahora con los móviles también hace muchas de sus fotos. Y a pesar de que el salto a lo digital le costó aceptarlo, hoy ve que la evolución

Photography is a hobby which became rooted in the artist featured in this edition at the early age of 15 and is now an essential part of his life. Ramon Corrales discovered the magic of photography almost by chance in those nostalgic analogue days and even though his professional career took him down other paths, the technique of the snapshots completely fulfilled his spirit and unleashed his more observant and creative side.

This man from Ronda who settled in Sotogrande launches an exhibition this summer at the Nando Argüelles gallery, in Sotogrande Marina. From 1st to 7th August a collection of more than 30 works will fill these facilities as part of the Compendium exhibition. A display of artwork in which Ramon has intended to bring together a representation of the distinct series made in settings in Spain and abroad. It also includes his audiovisual work, "Man is what interests man the most". This is precisely why he likes to introduce the human aspect in each one of his photographs.

Due to his love of Spanish baroque influencing his work, he knows when to immortalise the precise moment and we can practically always visualise impressive natural landscapes, architectural perspectives and unimaginable scenery under the magical sphere that the human side provides. As he reflects, "in the end it is seeing and capturing the moment, seeing a bit more than the rest and anticipating what is to come".

From the age of 15 his camera became his inseparable friend, although he admits that now with mobiles he takes many of his photos. Even though the move to digital





en cuanto a la calidad y los materiales está más que superada y que la ventaja de la inmediatez es fundamental y ha supuesto un importante progreso. Después está el trabajo de retoque, al que él también se resiste hasta cierto punto. De manera que prefiere ajustarse gustosamente a programas con los que básicamente realiza un trabajo similar al que se hacía antes.

Sus comienzos se basaron fundamentalmente en temas sociales y poco a poco ha ido evolucionando hacia lo que este verano podremos ver en Compendium. Instantáneas de momentos y gestos humanos con mucho que decir, en el mejor de los encuadres y haciendo gala de una depurada técnica. Pero la nostalgia de lo analógico le lleva a recordarnos uno de sus últimos trabajos con esta técnica, 'Cuarenta retratos íntimos', una serie en blanco y negro de retratos ambientados hecha en Ronda, basada en personajes conocidos y no conocidos.

Le gusta explorar nuevos escenarios acompañado de su familia, buena muestra de ello son las ocasionales apariciones de sus hijos en sus obras. Si le damos a elegir, prefiere hacer fotos en invierno "por el ambiente, la melancolía, la niebla, la lluvia...", porque le encanta el invierno y los contrastes que ofrece.

En definitiva, la fotografía es para Ramón Corrales una afición convertida en una gran pasión, con la que nos obsequia y enriquece visualmente a través de inmortalizaciones dignas de las mejores estancias.

took him time to accept, he can now see that evolution has been surpassed in terms of quality and materials and the advantages of immediateness is fundamental and has brought real progress. Retouching work is the next thing which he is also reluctant to do, to a certain degree. He therefore prefers to happily adjust programmes to do a similar job that he used to do before.

His beginnings were based fundamentally on social themes and little by little have evolved towards what we can see at Compendium. They are snapshots of moments and human gestures with a lot to say, using the best frame and displaying a refined technique. Nostalgia for analogue however leads him to remind us of one of his last works using this technique, "Forty intimate portraits", a series of black and white portraits at settings in Ronda, based on well-known and unknown people.

He likes to explore new settings accompanied by his family and a good example of this is that occasionally his children appear in his works. If given the choice, he prefers to take photos in the winter "due to the atmosphere, melancholy, mist, rain..." He loves winter and the contrasts it offers.

In short, photography for Ramon Corrales is a hobby turned into a great passion, in which he visually awards and enriches us by means of worthy immortalisations of his best visits.